

3 Pablo Picasso

Pablo Picasso nació en Málaga y fue un pintor y escultor español. En 1895 se trasladó con su familia a Barcelona, donde se rodeó de un grupo de artistas y novelistas.

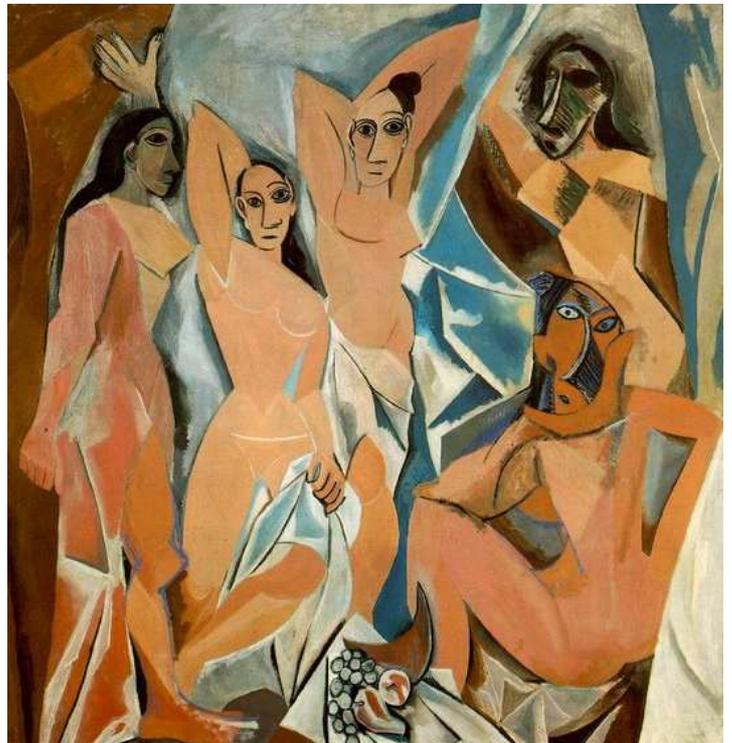
Entre 1901 y 1904 Pablo Picasso alternó su residencia entre Madrid, Barcelona y París, mientras su pintura entró en la etapa denominada *período azul*. Su pintura experimentó una nueva evolución, caracterizada por una paleta cromática tendente a los colores tierra y rosa.

Hacia finales de 1906 Pablo Picasso empezó a trabajar en una composición de gran formato que iba a cambiar el curso del arte del siglo XX: *Les demoiselles d'Avignon*.

En 1912 introdujo un elemento de flexibilidad en forma de recortes de papel y otros materiales, técnica que denominó *collage*. El estallido de la guerra civil española lo empujó a una mayor concienciación política, fruto de la cual es una de sus obras más conocidas, el mural de gran tamaño: *El Guernica*.

► Actividades

- 1 Infórmate y realiza una redacción sobre el *período azul* de Picasso.
- 2 La obra que aparece a la derecha es de Picasso y marcó un periodo llamado proto-cubismo, que pretende la ruptura definitiva con la pintura tradicional. ¿Cómo se llama el cuadro que aparece a la derecha? ¿En qué año lo pintó? ¿Qué colores predominan en el cuadro? Descríbelo brevemente.
- 3 ¿Qué es un *collage*?
- 4 Realiza un cuadro como el de *Las señoritas de Avignon* usando distintos materiales (témperas, acuarelas, ceras, bandas y duras, lápices de colores, etc.) e incluyendo tus propios estilos.



Descubriendo arte: **El Guernica**

Seguro que has visto esta obra en alguna ocasión. Corresponde con el famoso cuadro de Pablo Picasso llamado **el Guernica** cuyo título alude al bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril de dicho 1937, durante la Guerra Civil Española. Fue pintado en el mismo año del bombardeo por encargo del Gobierno Español para ser mostrado en el pabellón español durante la *Exposición Internacional de 1937* en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena Guerra Civil Española.

El Guernica es un óleo sobre lienzo. No es un cuadro informativo, sino simbólico, pintado utilizando únicamente el **blanco y negro**, y una variada **gama de grises**.

En el cuadro aparecen representados nueve símbolos, que corresponden seis a seres humanos y tres a animales: un toro, una madre con su hijo muerto, un caballo, un guerrero muerto, una bombilla, una paloma, la casa en llamas, una mujer del quinqué y una mujer arrodillada.



► **Actividades**

5 Identifica en la imagen anterior los nueve símbolos que aparecen en el cuadro del Guernica. Si te cuesta demasiado trabajo identificarlos, ve el siguiente vídeo:

http://www.youtube.com/watch?v=I_65LYLzvvI&feature=player_embedded#!

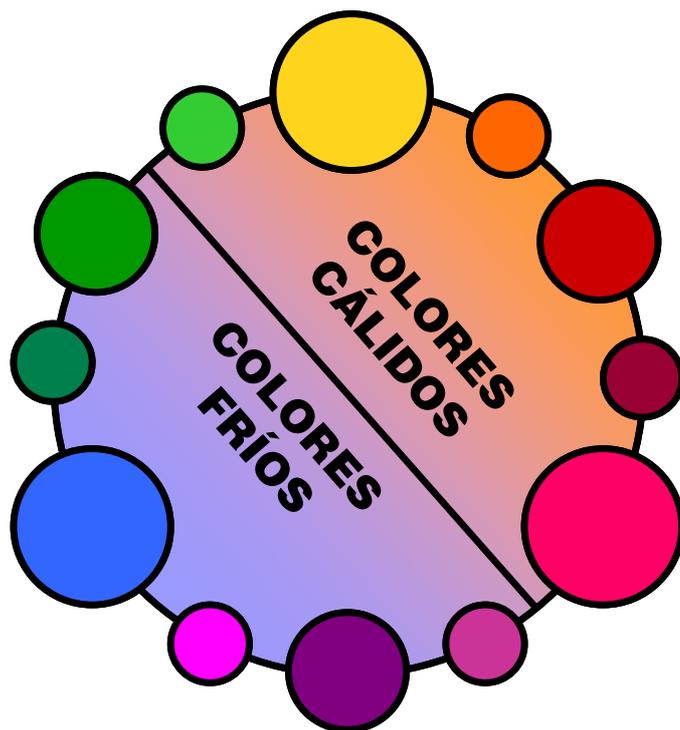
6 ¿Qué es lo que más te llama la atención del cuadro?

Técnica: El color

Cuando coloreamos un dibujo, lo hacemos con unos útiles llamados **colores** o **pin-turas**, que se fabrican con pigmentos naturales o productos químicos. Los colores pueden ser **secos** (lápices, tizas de color...) **líquidos** (rotuladores, tintas, acuare-las...) o **grasos** (ceras duras o blandas, plastilina...).

Aunque la variedad de colores y tonos es ilimitada, todos los colores se obtienen a partir de tres, que se llaman colores primarios, ya que no han sido creados a partir de otros: **magenta, cian** y **amarillo**. Si mezclamos los primarios entre sí obtenemos los llamados colores secundarios: **verde, violeta** y **rojo**. Si mezclamos de nuevo colores obtendremos los colores terciarios: **amarillo verdoso, azul verdoso, amarillo ana-ranjado, rojo anaranjado, violeta rojizo** y **violeta azulado**.

Todos los colores anteriores, organizados en un círculo, forman el círculo cromático, donde se diferencian dos partes. Por un lado están los colores **cálidos**, que están cercanos al rojo y al amarillo; y por otro lado, los **fríos**, que son los cercanos al azul.



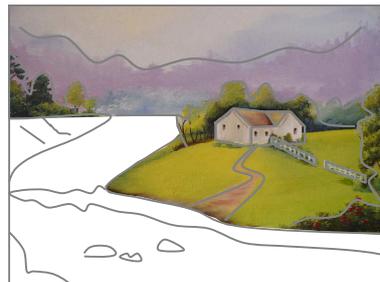
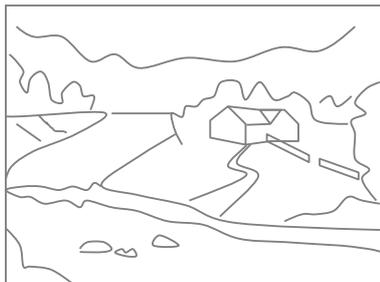
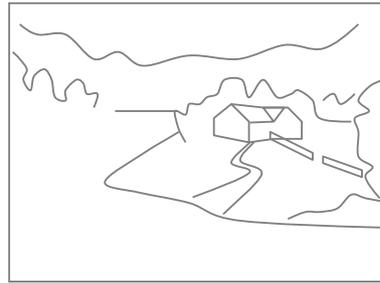
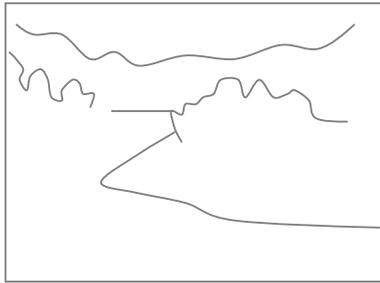
► Actividades

- 7 Identifica todos los colores que aparecen en el círculo cromático anterior y clasifícalos según sean primarios, secundarios o terciarios.
- 8 Realiza dos dibujos iguales y coloréalos con colores líquidos, uno con colores cálidos y otros con colores fríos. ¿Qué sensación te proporciona cada uno?

Dibujo: Paisajes

Para dibujar un paisaje, debemos tener una imagen mental de lo que iremos a dibujar o una imagen guía que sirva como modelo a la hora de dibujar.

Primero, comenzamos a dibujar las zonas más profundas y, después lo más cercano. Finalmente, pintamos con témperas u otros aplicando las técnicas aprendidas, como el claroscuro. Así para dibujar un paisaje cualquiera seguiríamos esto:



► Actividades

- 9** Realiza un paisaje de verano con témperas siguiendo los pasos anteriores.
- 10** Localiza en revistas imágenes de paisajes. Recorta elementos de varios paisajes y combínalos en un *collage* para formar un único paisaje. Ten en cuenta las perspectivas y los claroscuros.

Mis competencias

El cubismo

El **cubismo** es un movimiento artístico que se manifestó sobre todo en la pintura, aunque también se dio en otras artes como la literatura o la escultura. El objetivo principal del cubismo era el de alejarse de la representación naturalista y conseguir plasmar un objeto visto desde múltiples ángulos, intentando conseguir una cuarta dimensión por el empleo de figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos y cubos.

El cubismo se pregunta por los problemas del volumen y del espacio. Su ruptura con la tradición renacentista e impresionista es total, y busca un nuevo espacio pictórico para sus formas. Una de las características del cubismo es su representación en blanco y negro, consecuencia de su desvinculación con la naturaleza e influido por la fotografía, para facilitar la lectura del cuadro. El cubismo se preocupa por la representación del movimiento y por lo tanto del tiempo: de la cuarta dimensión. El cuadro cubista pretende representar, al mismo tiempo, todas las formas posibles de ver una figura, esto implica que el espectador está obligado a mover los ojos para recomponer la figura. El color ceniza, el blanco y el negro, ayudan a la reconstrucción del cuadro. La cuarta dimensión está en la mente humana, vemos el mundo con movimiento, con el paso del tiempo, y eso es lo que pretende captar el cuadro cubista.

Los **temas principales** de los cuadros cubistas suelen ser los retratos y las naturalezas muertas. A pesar del aspecto de algunos cuadros, la forma siempre fue respetada, sin llegar en ningún momento al arte abstracto. Los colores utilizados suelen ser apagados, y la luz es más bien escasa.

► Actividades

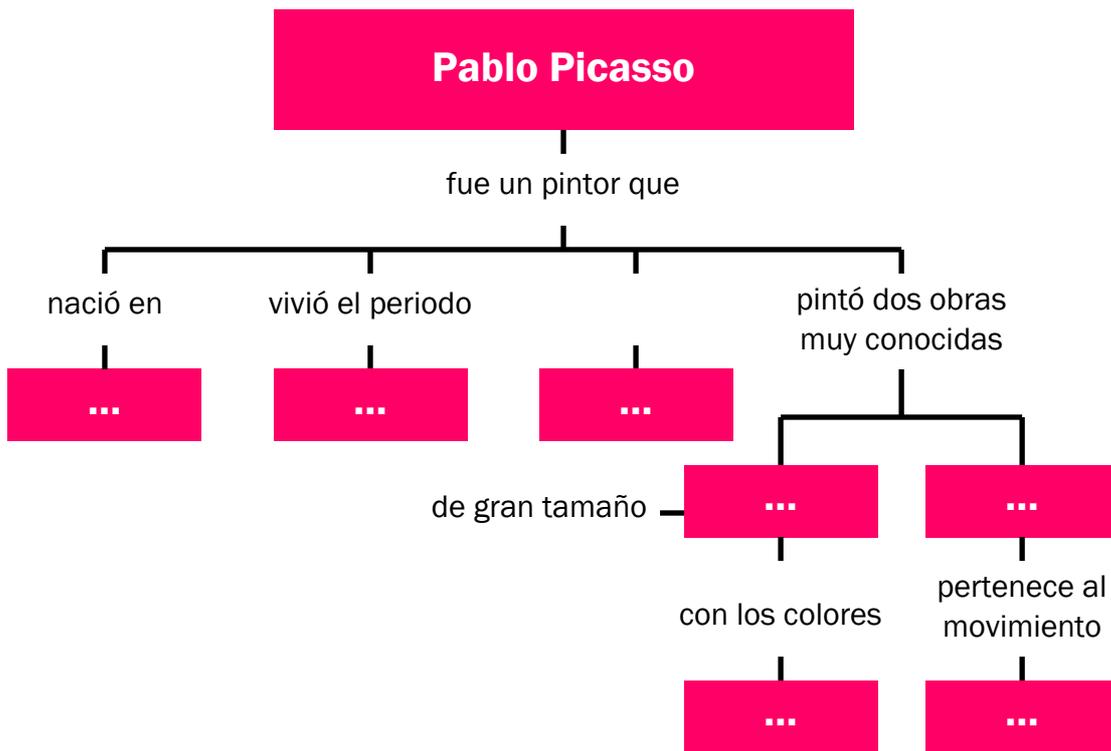
11 Responde a las siguientes cuestiones sobre el texto que acabas de leer:

- ¿Qué es el cubismo?
- ¿Cuál es el objetivo del cubismo?
- ¿Qué colores son los más usuales en un cuadro cubista?
- ¿Qué tema principal poseen los cuadros cubistas?
- Escribe el nombre de dos obras cubistas.

12 Ve el siguiente vídeo y realiza un retrato cubista usando varias imágenes de revistas

<http://www.youtube.com/watch?v=oGELy7T8dLo>

Repaso de la unidad

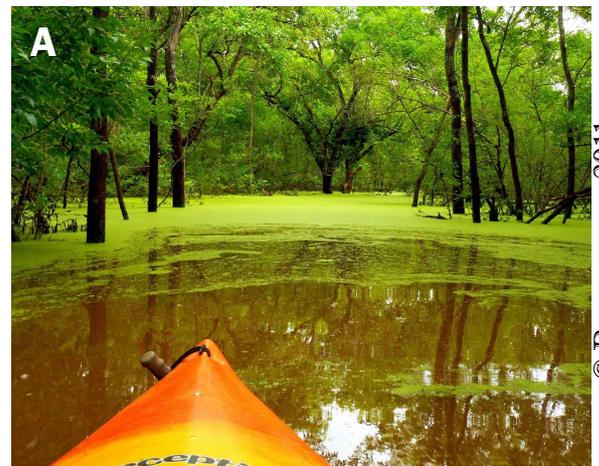


Actividades

- 1 Completa la siguiente información con lo aprendido sobre Picasso.

Pablo Picasso nació en En su periodo azul, usaba colores como ... y Inventó la técnica del ... y pintó el cuadro del ..., uno de los más grandes y que representa

- 2 Describe los nueve símbolos del cuadro del Guernica.
- 3 Di de qué tipo de colores se trata unas ceras blandas.
- 4 Observa los paisajes de la derecha. ¿Qué colores ves en la imagen A? ¿Qué tipos de colores son? ¿qué colores ves en la imagen B? ¿Qué tipos de colores son?
- 5 Dibuja en una lámina DIN A-4 un círculo cromático con témperas.
- 6 Dibuja el paisaje A aplicando el método del cubismo y añadiendo a tus propios personajes.
- 7 ¿Qué es para ti el cubismo?



© Recursosep, 2011