

Diego Velázquez

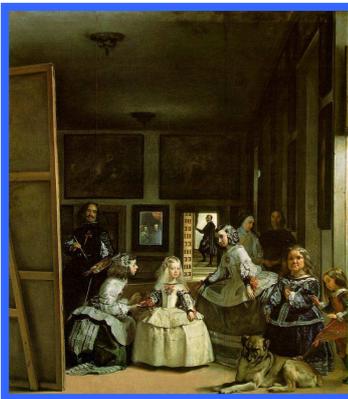
Diego Velázquez fue un pintor barroco considerado uno de los mejores de la pintura española y figura indiscutible de la pintura universal.

Nació en 1599 en Sevilla donde desarrolló un estilo naturalista de iluminación. Se trasladó a Madrid y a los 24 años fue nombrado pintor del rey, y cuatro años después fue ascendido a pintor de cámara, el cargo más importante entre los pintores del rey. A esta tarea dedicó el resto de su vida. Su trabajo a partir de entonces consistía en pintar retratos del rey, de su familia, así como otros cuadros para decorar las mansiones reales. Su estilo desarrolló hacia una pintura de gran luminosidad con pinceladas rápidas y sueltas. En este desarrollo tuvo mucho que ver el estudio de la colección real de pintura y su primer viaje a Italia. En su madurez, a partir de 1631, pintó grandes obras como La rendición de Breda.

En su última década su estilo se volvió más esquemático y abocetado alcanzando un dominio extraordinario de la luz. A él pertenecen sus dos últimas obras maestras: Las Meninas y Las Hilanderas.

► Actividades

- 1 ¿Qué le ocurrió a Diego de Velázquez en 1623?
- 2 ¿En qué consiste el trabajo de *pintor de cámara*?
- 3 Indica los tres estilos artísticos que desarrolló Velázquez.
- 4 Di cómo se llaman las siguientes pinturas de Velázquez nombradas en el texto.



- 5 Infórmate sobre la tercera pintura del ejercicio anterior y describe lo que está sucediendo.

Descubriendo arte: Las Meninas

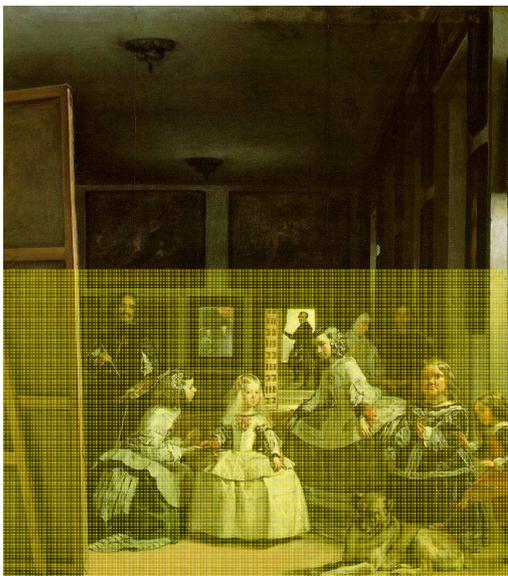
Es una de las obras más famosas de nuestro tiempo. En el centro en primer plano aparece la infanta Margarita, asistida por dos damas de honor o meninas. En la derecha están los enanos Maribarbola y Nicolás Pertusato, este último dando un puntapié al perro. Detrás, en penumbra, aparecen una dama de compañía y un *guarda de corps*, al fondo en la puerta José Nieto, aposentador de la reina. A la izquierda pintando un gran lienzo que vemos por detrás se encuentra el pintor Diego Velázquez. En el espejo reflejados se adivinan los reyes Felipe IV y su esposa Mariana de Austria. Ya se ha señalado que Velázquez ajustaba la composición conforme el cuadro avanzaba. La modificación más importante que realizó es la cabeza de Velázquez que antes miraba hacia la infanta y finalmente mira hacia el espectador. Empleó muy pocos colores, prácticamente lo que se ven en su paleta más la gama de azules.

El espacio arquitectónico es más complejo que en otros cuadros siendo el único donde aparece el techo de la habitación. La profundidad del ambiente está acentuada por la alternancia de las jambas de las ventanas y los marcos de cuadros de la pared derecha.

Sin embargo no parece que la infanta Margarita sea la razón de la composición. Lo más probable es que esté pintando a Felipe IV y a la reina Mariana que son los bustos que se ven reflejados en el espejo y que serían las figuras que estarían por tanto en la zona donde está el espectador.

► Actividades

- 6** Dibuja a la infanta Margarita en una hoja A-4.
- 7** Cita el nombre de los enanos que aparecen en la pintura.
- 8** ¿Qué dos personajes se reflejan en el espejo? ¿Dónde crees que se encuentran esos personajes: en frente o en el gran lienzo?

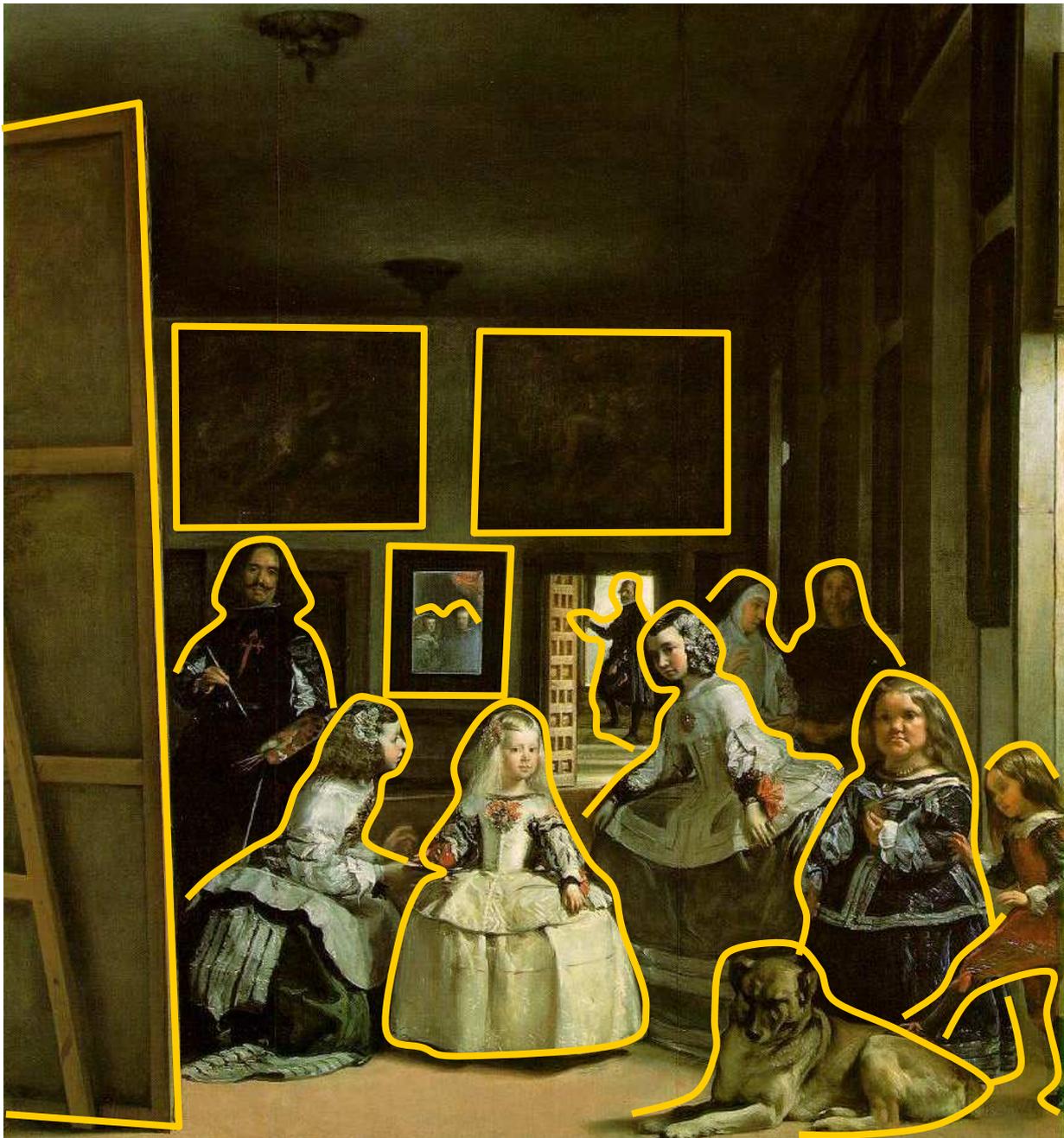


Técnica: El collage

El *collage* es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. Viene del francés *coller*, que significa pegar. Un *collage* se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.

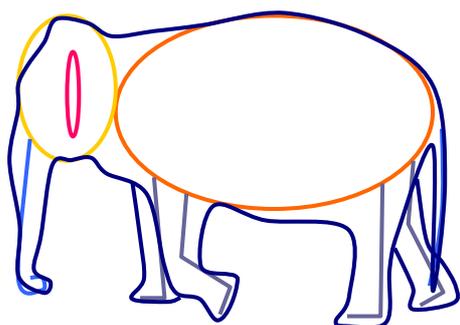
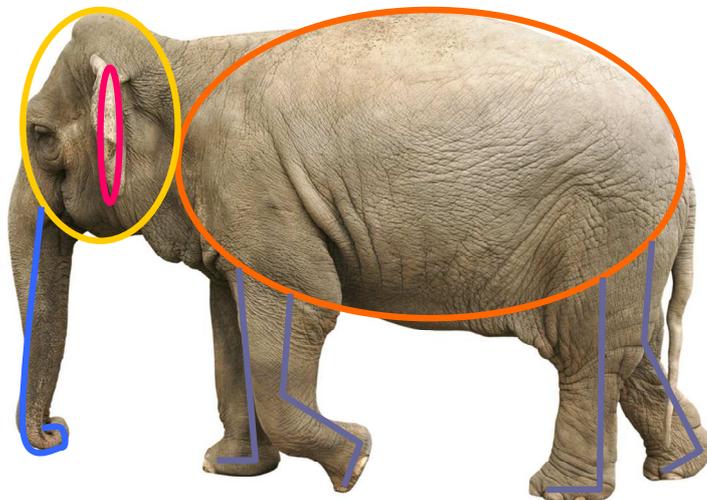
► Actividad

- 9 Crea un collage del cuadro de Las Meninas utilizando materiales como pintura, cartón, papel de aluminio, arena, tela, hilo, etc. ¡Deja volar tu imaginación!

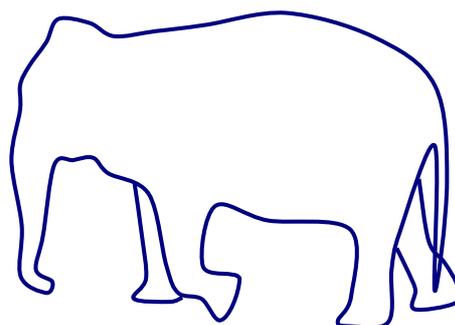


Dibujo: El elefante

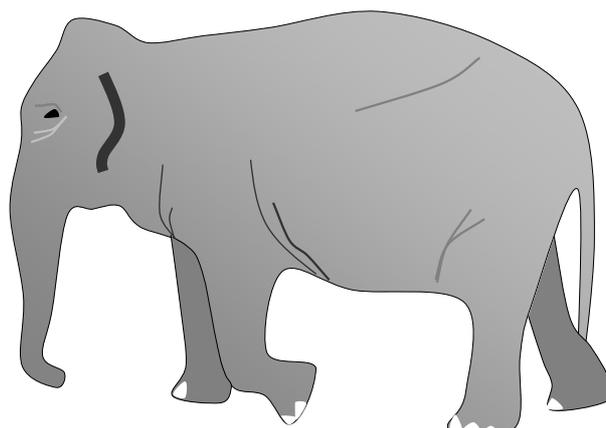
Observa cómo dibujamos un elefante mediante el esquema:



Dibujamos el esquema y posteriormente el contorno.



Borramos el esquema corporal.



Lo coloreamos y dibujamos las arrugas, las pezuñas, el ojo y la oreja.

► Actividad

10 Dibuja una familia de elefantes que estén en un prado junto a un lago.

Mis competencias

Museo del Prado

El Museo del Prado está situado en Madrid y es una de las galerías más importantes del mundo, especialmente rica en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX. Su gran atractivo radica en la amplia figura de Velázquez y Goya.

Al igual que otros grandes museos europeos, como el Louvre de París, el Prado debe su origen al afecto coleccionista de las dinastías gobernantes a lo largo de varios siglos. Refleja los gustos personales de los reyes españoles y su red de alianzas y enemistades políticas.

El Prado no es un museo enciclopédico que tiene obras de todas las escuelas y épocas, sino una colección intensa y distinguida, formada por unos pocos reyes aficionados al Arte, donde muchas de las obras fueron creadas por encargo directo.

Si quieres saber más acerca de este museo y conocer sus secretos, entra en la siguiente dirección web:

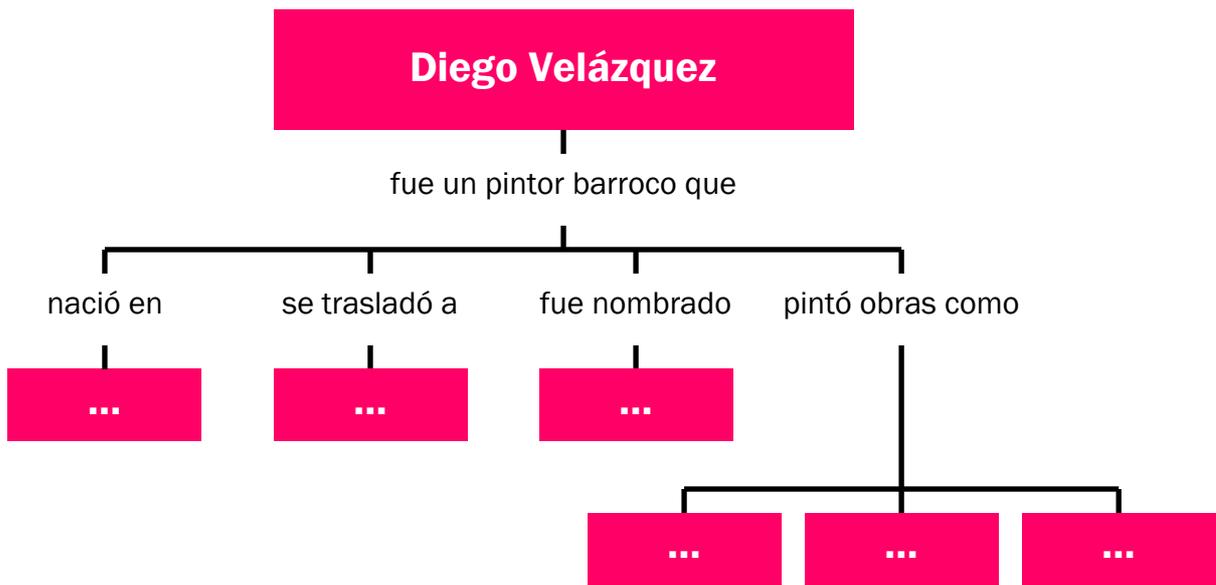
<http://www.museodelprado.es/educacion/recursos/audioguias-infantiles/>



Responde a las siguientes cuestiones que se plantean:

- ¿En qué año se inauguró el Museo del Prado?
- ¿Qué podemos encontrar en el museo?
- Pincha en el cuadro de Las Meninas y di qué significa la palabra *menina* y cómo se llama verdaderamente ese cuadro.

Repaso de la unidad



Actividades

- 1 Realiza un resumen biográfico sobre Velázquez.
- 2 Infórmate sobre sus dos viajes a Italia de Velázquez e indica la finalidad de cada uno de ellos y los nuevos estilos pictóricos que aprende.
- 3 Describe brevemente el cuadro de Las Meninas.
- 4 ¿Cómo es la habitación del cuadro de Las Meninas?
- 5 ¿Qué pretende Velázquez al incluirse en su propio cuadro?
- 6 Crea tu propio dibujo e incluye rasgos que Velázquez incluyó en sus obras.
- 7 Dibuja en una hoja aparte un elefante como has aprendido en la unidad.
- 8 Crea un *collage* de un zoológico e incluye en él el elefante de la actividad anterior.
- 9 Compara la estructura y el estilo de los siguientes cuadros de Velázquez:



© Recursosep, 2010