

2

Francisco de Goya

Francisco de Goya fue un pintor español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. En todos estos aspectos desarrolló un estilo que inaugura el Romanticismo.

Tras un lento aprendizaje en su ciudad natal (Zaragoza) viaja a Italia, donde trabaja con el naciente neoclasicismo, que adopta cuando marcha a Madrid a mediados de esa década.

Una grave enfermedad que le aflige, le lleva a acercarse a una pintura más creativa y original, que expresa temáticas menos amables que los modelos que había pintado para la decoración de los palacios reales.

Además, su obra manifiesta el convulso periodo histórico en que vive, particularmente la Guerra de la Independencia. Es casi un reportaje moderno de las bestialidades cometidas y componen una visión libre de la valentía donde las víctimas son siempre los individuos de cualquier clase y condición.

► Actividades

- 1 ¿Qué estilo desarrolló Goya?
- 2 ¿Qué es lo que hace que Goya se introduzca a la pintura creativa?
- 3 Describe el siguiente cuadro de Goya y encuentra la relación que tiene éste con la Guerra de la Independencia.
- 4 Realiza un dibujo de ese cuadro cambiando el paisaje.
- 5 Analiza la luminosidad y la estructura del siguiente cuadro de Goya.
- 6 Realiza un comentario crítico sobre el mismo.

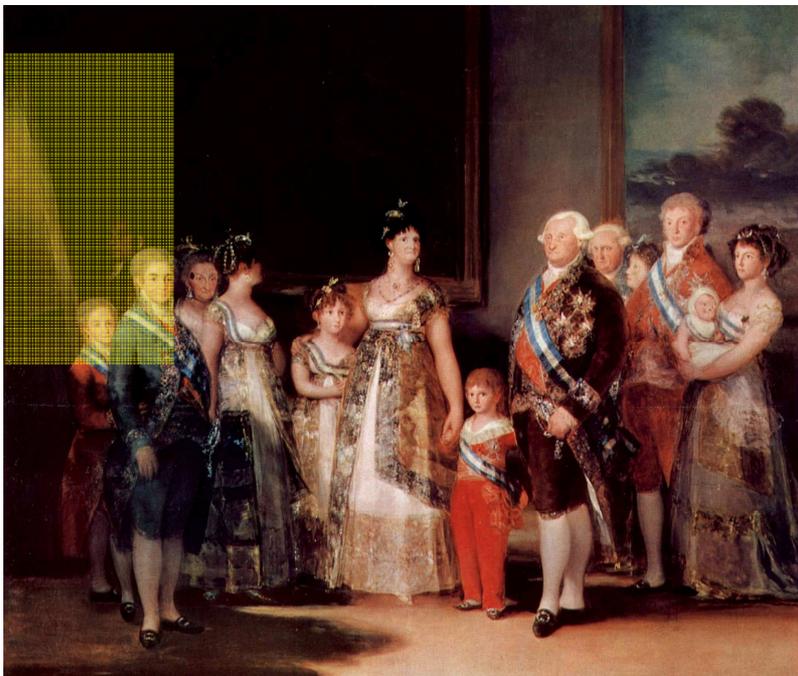


© Recursosep, 2010

Descubriendo arte: La familia de Carlos IV

Goya recibió el real encargo de pintar un retrato conjunto de la Familia Real. En el lienzo, del que Carlos IV hablaba como «el cuadro de todos juntos», la Familia Real se muestra de pie, vestida de sedas y cubierta de joyas y bandas. Vemos de izquierda a derecha a los siguientes personajes: el infante don Carlos María Isidro; Goya pintando un gran lienzo; el príncipe de Asturias futuro Fernando VII; la infanta doña María Josefa, hermana soltera del rey; una joven no identificada; la infanta doña María Isabel; la reina María Luisa; el infante don Francisco de Paula; el rey Carlos IV; el infante don Antonio Pascual, hermano del rey; a su lado asoma la cabeza de la que se ha supuesto doña Carlota Joaquina, hija mayor de Carlos IV; don Luis, príncipe de Parma; y su mujer, la infanta doña María Luisa con su hijo Carlos Luis en brazos.

Goya sitúa la acción en lo que parece ser una estancia del palacio, con las paredes pintadas de verde y adornadas con dos grandes cuadros. Trece figuras parecen posar ante el pintor, cuya presencia a la izquierda del lienzo y junto a los miembros de la realeza lleva a establecer un estrecho paralelismo con *Las Meninas* de Velázquez, artista por el que Goya sentía una profunda admiración.



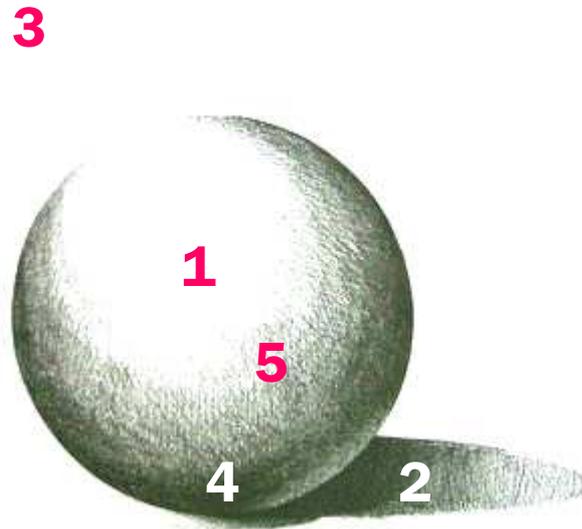
© Recursosep, 2010

► Actividades

- 7 Comenta las similitudes de este cuadro con *Las Meninas* de Velázquez.
- 8 Describe brevemente a los personajes del cuadro.

Técnica: El claroscuro

Observemos cómo en esta figura predomina el claroscuro, es decir, el uso de la iluminación y el sombreado:



En el claroscuro hay 5 partes a considerar:

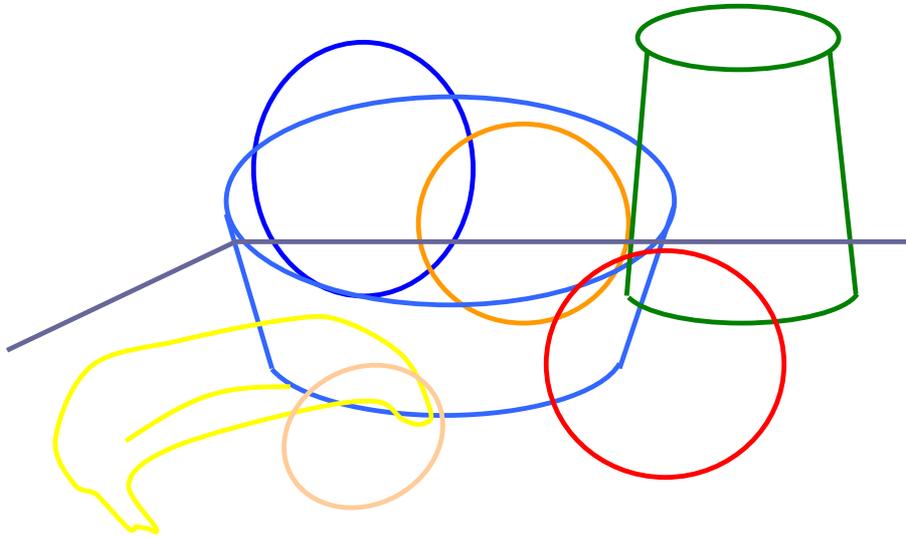
- La **fente luminosa**: fuente de donde proviene la luz que ilumina el objeto.
- El **brillo**: la zona más iluminada del objeto y procede de la fuente luminosa.
- La **sombra propia**: es la porción del cuerpo u objeto que siendo iluminado no recibe directamente la luz de la fuente luminosa, es la zona de valores medios o medias tintas.
- La **penumbra**: es la zona de sombra más oscura en el objeto.
- La **sombra arrojada o proyectada**: es la sombra que proyecta un objeto sobre una superficie.

► Actividades

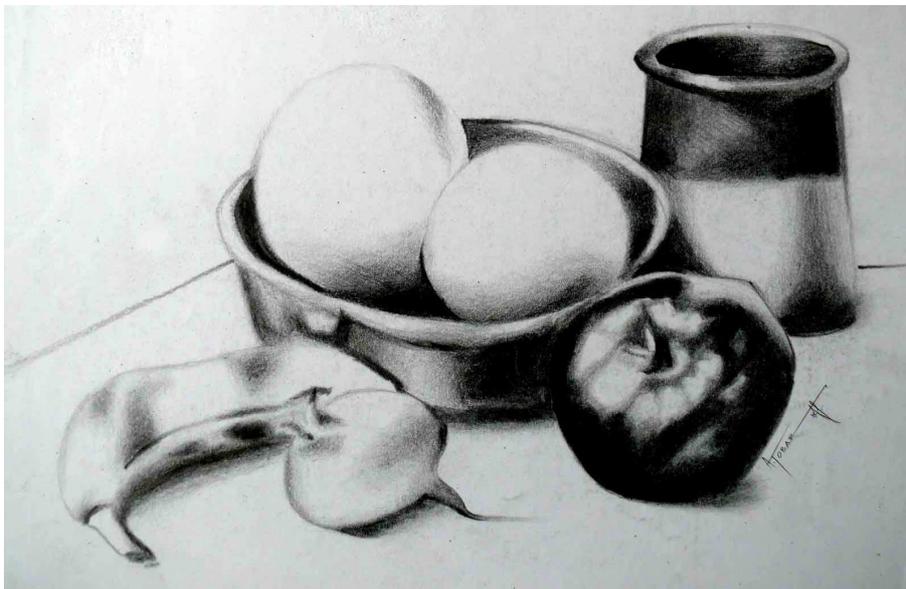
- 9** Asigna a cada número que aparece en la esfera una parte del claroscuro.
- 10** Aplica a un cono la técnica de claroscuro.
- 11** ¿Puede una fuente luminosa tener penumbra?
- 12** ¿Qué relación existe entre sombra propia y penumbra?

Dibujo: El bodegón

Observa cómo dibujamos un bodegón mediante círculos y otras formas:



Creamos un boceto de la estructura que queremos que tenga el bodegón y, tras esto, empezamos a aplicar la técnica de claroscuro aprendida en la página anterior.



► Actividad

- 13** Realiza un bodegón a lápiz similar al anterior como has aprendido.
- 14** Haz una lista de objetos que se pueden incluir en un bodegón.

Mis competencias

Las acuarelas

Las acuarelas son un tipo de pintura que se usan diluidas en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla).

Podemos encontrarlas en tubos o pastillas, en las dos formas vemos las diferencias entre pigmentos.



Acuarelas en pastillas



Acuarelas en tubos

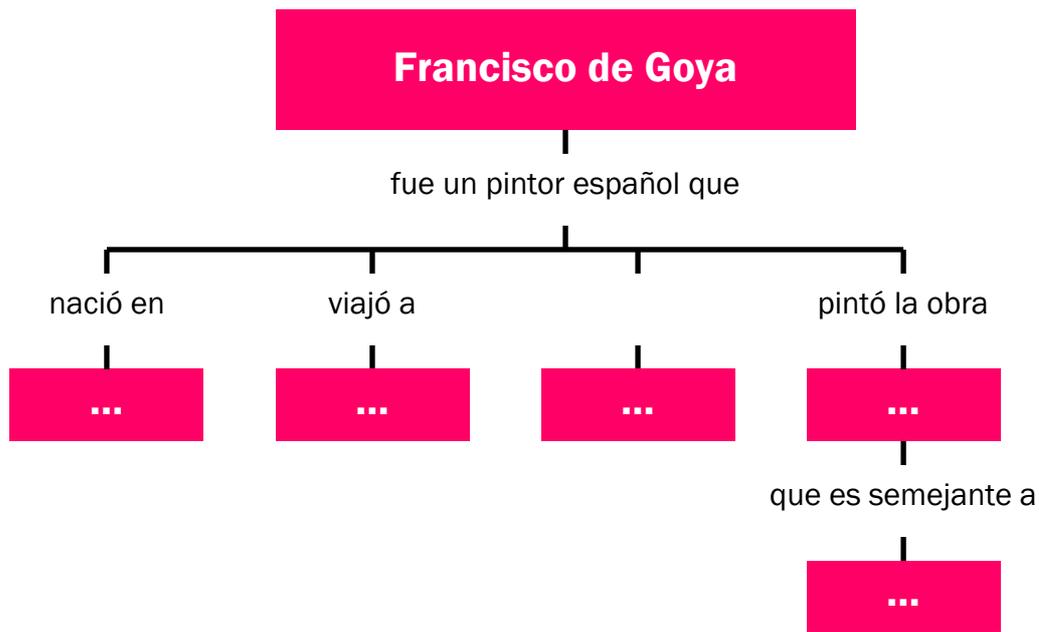
Aprende mucho más sobre la acuarela viendo el siguiente vídeo:

<http://www.youtube.com/watch?v=CzAKnTqeGis&feature=related>

► Actividad

- 15** Responde a las siguientes cuestiones sobre el vídeo anterior:
- Describe el procedimiento de elaboración de los dos tipos de soporte para acuarelas.
 - ¿Cómo se elaboraban antiguamente las acuarelas?
 - ¿Cómo se tiñe un papel cuando necesitamos un fondo uniforme?
- 16** Cita otros materiales que aparezcan en el vídeo y se utilicen para pintar con acuarelas.
- 17** Realiza ligeros trazos con acuarela para familiarizarte con esta técnica.
- 18** Realiza de nuevo el bodegón de la actividad 13 pero, esta vez, realizado a acuarelas.

Repaso de la unidad



Actividades

- 1** Nombra todos los personajes que aparecen en el cuadro de La familia de Carlos IV.
- 2** Cita y explica las partes del claroscuro.
- 3** Realiza a acuarela un bodegón en el que aparezcan una botella de vino, dos manzanas y un limón.
- 4** Localiza en esta imagen las partes del claroscuro.

